



# **I CONGRESSO DA SOCIEDADE BRASILEIRA DE ESTUDOS DO RENASCIMENTO: O CONCEITO DE CÓPIA E A FIGURA DO ARTISTA**

UERJ / Paço Imperial, 14, 15 e 16 de março de 2018.

---

**Dia 14/03**  
UERJ

16:00 - 18:15 **Reunião de membros e convidados da SBER**

---

**Dia 15/03**  
Paço Imperial

10:00 **Abertura**  
Mediação: Alexandre Ragazzi (UERJ)

10:15 - 11:00 **Palestras de abertura**  
**Luiz Marques (UNICAMP)**  
*Do falso como uma obra de arte à obra de arte como um falso*

11:00 - 11:45 **Carlos Eduardo Berriel (UNICAMP)**  
*Dissimulação e herança clássica na Utopia de Thomas Morus*

11:45 - 12:15 Debate

12:15 - 14:00 Almoço

**Primeira sessão**  
Mediação: Tamara Quírico (UERJ)

14:00 - 14:30 **Patricia Zalamea (Universidad de los Andes / Bogotá)**  
*"When the story is yours but the brush stroke is mine": replication practice seen through the lens of seventeenth-century sources*

14:30 - 15:00 **Alberto Martín Chillón (Pós-doutorando, PPGArtes/UERJ)**  
*O gênio e o copador de cavalos: originalidade e cópia na escultura brasileira oitocentista*

15:00 - 15:30 **Evelyne Azevedo (UERJ)**  
*A "interpretatio" oitocentista como fonte de estudo dos afrescos de Pompeia*

15:30 - 16:00 **Cássio Fernandes (UNIFESP)**  
*Aby Warburg: as prensas de Augsburg na divulgação dos modelos italianos*

16:00 - 16:30 Debate

---



**Dia 16/03**  
**Paço Imperial**

### Segunda sessão

Mediação: Maria Berbara (UERJ)

09:30 - 10:00

**Carmen Fernández-Salvador (Universidad San Francisco / Quito)**

*La memorización de gestos: imitación y aprendizaje en el dibujo y la caligrafía (ss. XVI-XVII)*

10:00 - 10:30

**André Tavares (UNIFESP)**

*Transformações na iconografia de São Pedro entre os séculos XVI e XVIII e seus possíveis reflexos nos âmbitos português e brasileiro*

10:30 - 11:00

**René Lommez Gomes (UFMG)**

*O original, a cópia e a mão do artista: a conceituação da cópia em face à prática artística nos tratados de Abraham Bosse e Samuel van Hoogstraten*

11:00 - 11:30

Debate

11:30 - 11:45

Coffee Break

11:45 - 12:45

### Sessão de pôsteres

>>>>>>>>>

**Maria Izabel Escano Duarte de Souza (Doutoranda, PPGHS/USP)**

*A cópia como agente da circulação de iluminuras durante a Idade Média na Europa Ocidental*

>>>>>>>>>

**Flora Pereira Flor (Mestre em Artes Visuais, PPGAV/EBA/UFRJ)**

*As cópias pintadas no sistema de ensino da Academia Imperial de Belas Artes do Rio de Janeiro*

>>>>>>>>>

**Clara Habib (Doutoranda, PPGArtes/UERJ)**

*Uma iconografia proibida e sua reprodução desde Jacques Stella até Frei José dos Mártires*

>>>>>>>>>

**Andreia de Freitas Rodrigues (Doutoranda, PPGArtes/ UERJ)**

*Modelos europeus: estudo de alguns exemplos na arte colonial mineira*

12:45 - 14:30

Almoço

### Terceira sessão

Mediação: Evelyne Azevedo (UERJ)

14:30 - 15:00

**Patricia Dalcanale Meneses (UNICAMP)**

*Cópia, imitação e invenção no final do século XV: o caso de Baccio Pontelli*

15:00 - 15:30

**Flavia Galli Tatsch (UNIFESP)**

*Caixas de espelho e pentes da Itália Setentrional do Trecento e do Quattrocento: cópias ou variações?*

15:30 - 16:00

**Tamara Quírico (UERJ)**

*Buffalmacco como modelo: considerações sobre o Cristo juiz do Camposanto de Pisa*

16:00 - 16:30

Debate

16:30 - 17:00

Coffee Break

### Palestra de encerramento

17:00 - 17:45

**Jean-Marie Guillouët (Université de Nantes / CIHA)**

*Technicality and artistic individuation in late medieval and early modern Europe (c. 1400-1530)*

17:45 - 18:00

Debate

Realização

**SBER**  
Sociedade Brasileira  
de Estudos  
do Renascimento



Financiamento

